

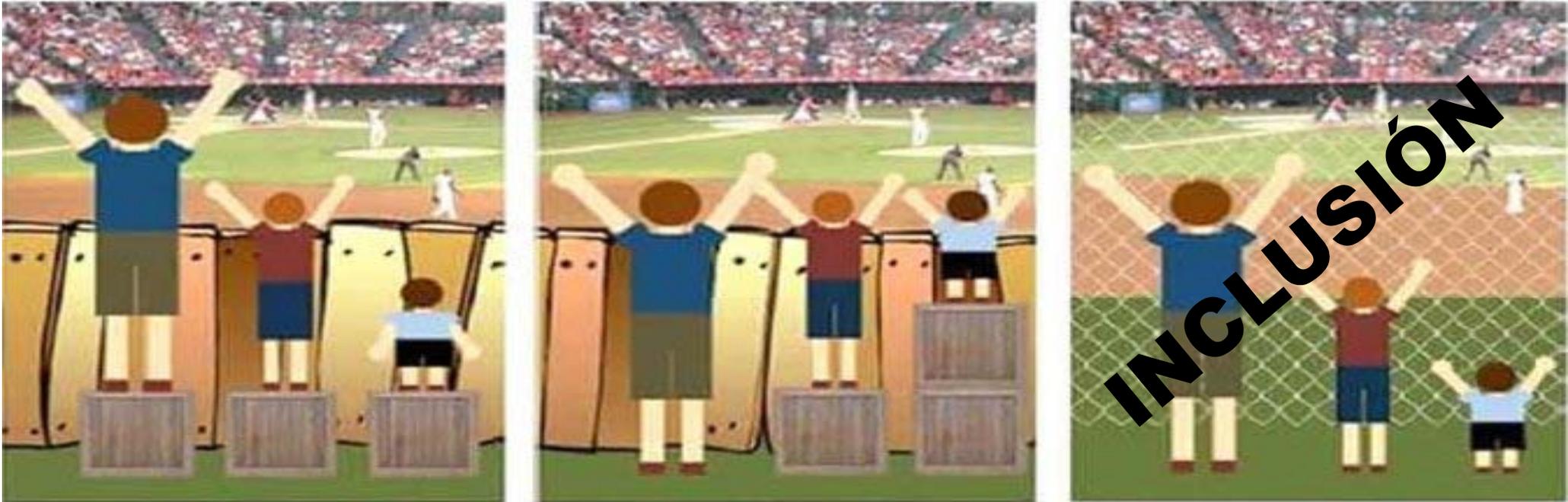
LA ESCUELA QUE QUEREMOS



La Inclusión en el Centro



La Inclusión en el Centro



CAMBIO DE CONCEPTUALIZACIONES

Necesidades Educativas Especiales

Barreras para el aprendizaje y la participación

La inclusión implica identificar y minimizar las barreras para el aprendizaje y la participación y maximizar los recursos que apoyen ambos procesos.

[Booth y Ainscow](#)

@AMarquezOrdenez

BARRERAS A LA PARTICIPACIÓN

#Inclusión



Barreras Físicas
Actividades y ejercicios que suponen una ejecución motora que no puede ser salvada por alumnos con problemas psicomotores

Barreras Sensoriales
Presentación de la materia por medio de una única modalidad sensorial: audiolta, visual, táctil...

Programación de aula

Barreras Cognitivas
La información presentada sin ayudas conceptuales, mediadores, organizadores, mapas mentales, puede ser confusa y difícil de entender

Barreras Estructurales
La falta de adecuación del espacio físico: ruidos, luces, orden, rutinas... pueden hacer que algunos alumnos no puedan concentrarse

Barreras Comunicativas
La comunicación oral, escrita, gestual, táctil, pictográfica, signada... si se presenta de forma única puede excluir a algún alumno

Barreras Curriculares
La presentación de los contenidos siguiendo un único nivel curricular no acerca a tus alumnos con lagunas informativas



Si es por el maestro, nunca aprendo

#Inclusión

Los tres pilares de la Inclusión

PRESENCIA



Los ACNEAE deben estar presentes en el aula. Cualquier otra forma supone un modelo de exclusión

PARTICIPACIÓN



Todos los alumnos participan de las actividades propuestas en el aula.

PROGRESO



No basta con realizar ejercicios repetitivos. Se debe buscar siempre el avance



Ningún alumno debe "mirar" lo que hacen los demás



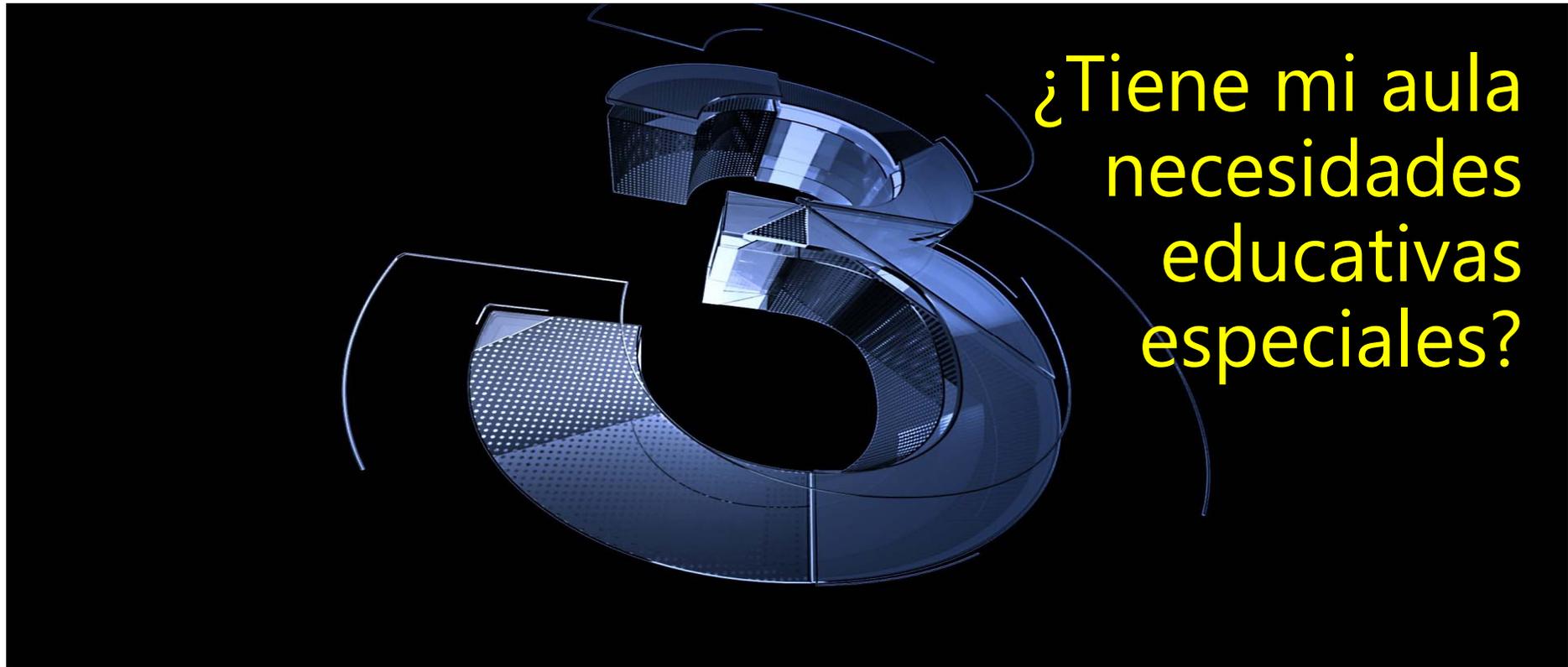
Tres cuestiones para la reflexión

¿Evalúas el
aprendizaje o
evalúas la
lectoescritura?





¿La desmotivación siempre es culpa del alumno/a?



¿Tiene mi aula
necesidades
educativas
especiales?

ALGUNOS TÓPICOS

NO PIERDE CLASES
PORQUE EN EL APT SE
LE REFUERZA LO
MISMO QUE DAN EN
EL AULA ORDINARIA

SI ES LO MISMO ¿POR
QUÉ NO LO DA EN SU
AULA?



**EN EL AULA
ORDINARIA SE
PIERDE Y NO HACE
NADA**

¿HAS CAMBIADO
EL MÉTODO DE TU
AULA?

LAS INTERVENCIONES
ESPECÍFICAS
REQUIEREN ATENCIÓN
INDIVIDUALIZADA

¿TODAS LAS
INTERVENCIONES?

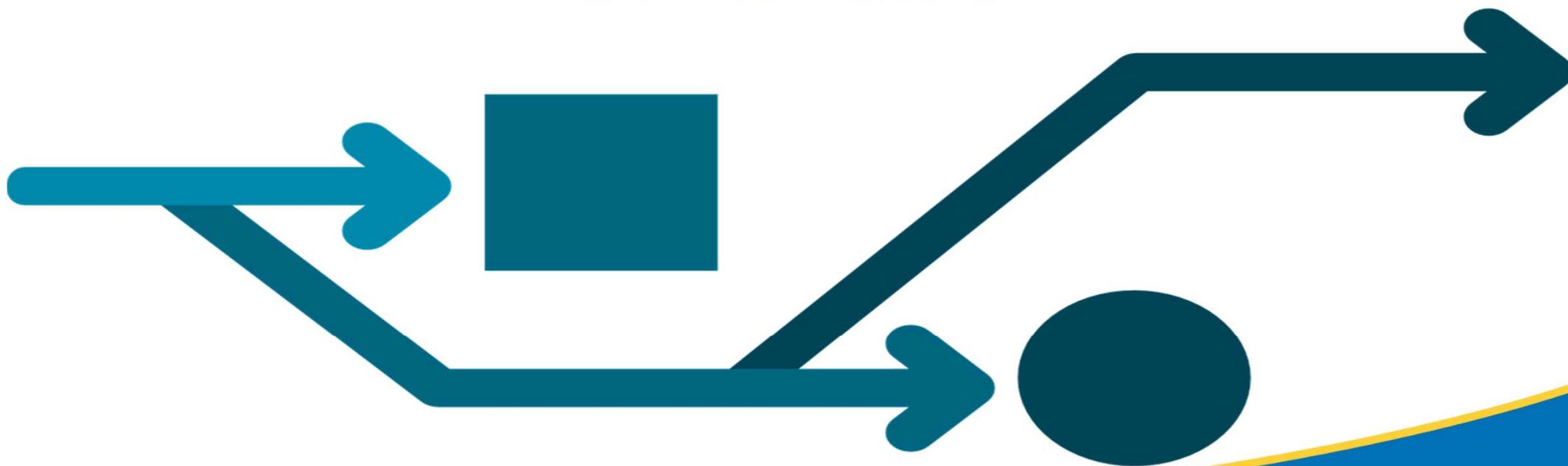
EN EL AULA DE PT SE LE
TRABAJA LO QUE
NECESITA Y
APROVECHAMOS EL
TIEMPO

¿LO QUE NECESITA
PARA QUÉ? ¿PARA
ACCEDER AL MISMO
CURRÍCULO QUE SE
ESTÁ PERDIENDO?

EN ATENCIÓN
INDIVIDUAL PODEMOS
TRABAJAR LAS
HABILIDADES SOCIALES
EN EL NIÑO

¿LAS HHSS NO SE DEBERÍA
TRABAJAR EN LOS
ENTORNOS DONDE SE
GENERA SU CARENCIA?

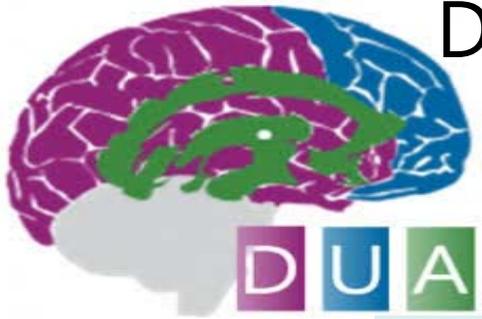
Tenemos múltiples formas De trabajar todos juntos en un aula ordinaria

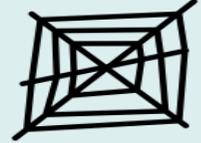


¿Cómo plantear la inclusión educativa en las aulas?



Tenemos múltiples formas De trabajar con ellos en un aula ordinaria



 **Las Redes de Apoyo** 
en
Centros Inclusivos



**Docencia
compartida**



¿Qué criterio usas para la formación de grupos heterogéneos?



Concepto de ayuda en la formación de

grupos



Alumnos de Nivel A: Alumnado que presenta unas capacidades idóneas para ofrecer ayuda a sus compañeros. Puede tener aptitudes de cooperación, de comprensión y cognitivas que lo conviertan en un alumno de relevancia en el grupo cooperativo.

Alumnos de Nivel B: Aquel alumnado que se muestra en una situación intermedia en la que, dependiendo de las situaciones y tareas planteadas en el aula, puede convertirse en demandante de ayuda o en alumno capaz de ayudar a otros alumnos.

Alumnos de Nivel C: Alumnos que suelen tener problemas en las tareas propuestas y que requieren de la participación de sus compañeros para que se produzca una situación de progreso en su aprendizaje.

Criterios de Agrupación

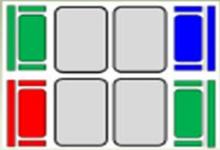
- Inteligencias
Múltiples

- Niveles de procesamiento de Bloom
- Formas de aprendizaje

- Reto o desafío



Técnicas Cooperativas



Formación Grupos
Heterogéneos



Tutoría de Iguales



Reparto de roles



Formación Grupos
Homogéneos

Formatos de participación

Visto en [EducaLab](#)



Patrones de ayuda

DOCENCIA COMPARTIDA

**REDES DE
APOYO**



DOCENCIA COMPARTIDA



No es PONER dos docentes en el aula

Vendría a sustituir/complementar los desdobles, refuerzos...



Necesita de una potente coordinación docente



El 2º docente no siempre es PT/AL

Implica un cambio importante del modelo organizativo del centro



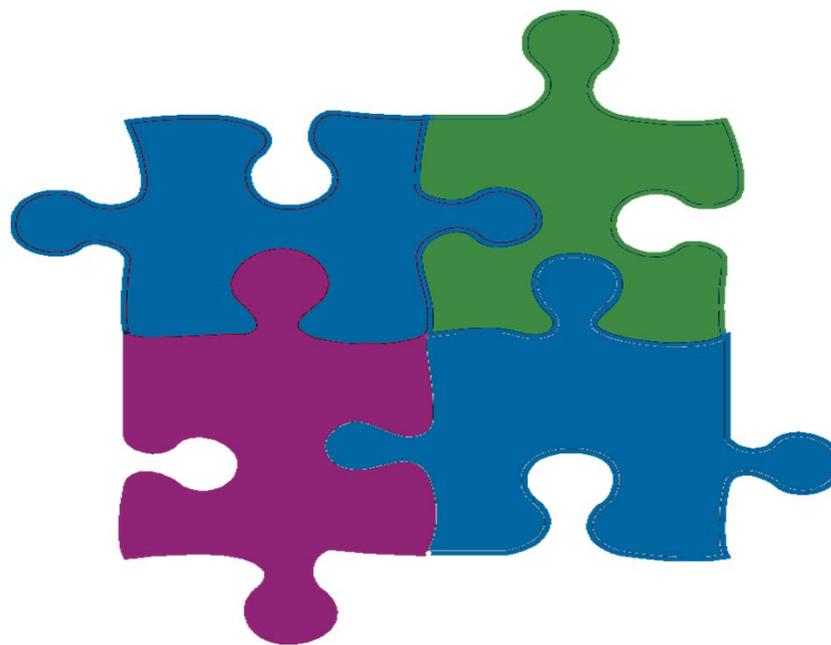
DOCENCIA COMPARTIDA

DE LA PRESENCIA A LA PARTICIPACIÓN



- Titular y Apoyo se reparten grupos (Desdoble en aula)
- Titular y PT/AL (apoyos a grupos de NEAE)
- Titular y Apoyo Auxiliar (Descarga de trabajo)
- ✗ Complementariedad (Intercambio de roles)
- ✗ Trabajo colaborativo (Trabajo completo conjunto)

Diseño Universal de Aprendizaje



educa **DUA**

Para mi el DUA es...



#InfosalDUA

Pautas de Diseño Universal para el Aprendizaje (versión 2.2)

CAST | Until learning has no limits

	Proporcione múltiples formas de Compromiso Redes Afectivas El «POR QUÉ» del Aprendizaje	Proporcione múltiples formas de Representación Redes de Reconocimiento El «QUÉ» del Aprendizaje	Proporcione múltiples formas de Acción y Expresión Redes Estratégicas El «CÓMO» del Aprendizaje
Acceso	Proporcione opciones para Captar el Interés <ul style="list-style-type: none"> Optimice las elecciones individuales y autonomía Optimice la relevancia, el valor y la autenticidad Minimice las amenazas y distracciones 	Proporcione opciones para la Percepción <ul style="list-style-type: none"> Ofrezca formas para personalizar la visualización de la información Ofrezca alternativas para la información auditiva Ofrezca alternativas para la información visual 	Proporcione opciones para la Acción Física <ul style="list-style-type: none"> Varie los métodos de respuesta, navegación e interacción Optimice el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia
Construcción	Proporcione opciones para Mantener el Esfuerzo y la Persistencia <ul style="list-style-type: none"> Resalte la relevancia de metas y objetivos Varie las demandas y los recursos para optimizar los desafíos Promueva la colaboración y la comunicación Aumente la retroalimentación orientada a la maestría 	Proporcione opciones para el Lenguaje y los Símbolos <ul style="list-style-type: none"> Aclare vocabulario y símbolos Aclare sintaxis y estructura Apoye la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos Promueva la comprensión entre diferentes lenguas Ilustre a través de múltiples medios 	Proporcione opciones para la Expresión y la Comunicación <ul style="list-style-type: none"> Use múltiples medios para la comunicación Use múltiples herramientas para la construcción y composición Desarrolle fluidez con niveles de apoyo graduados para la práctica y el desempeño
Internalización	Proporcione opciones para la Autorregulación <ul style="list-style-type: none"> Promueva expectativas y creencias que optimicen la motivación Facilite habilidades y estrategias para enfrentar desafíos Desarrolle la autoevaluación y la reflexión 	Proporcione opciones para la Comprensión <ul style="list-style-type: none"> Active o proporcione conocimientos previos Destaque patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas Guíe el procesamiento, visualización y manipulación de la información Maximice la transferencia y la generalización de la información 	Proporcione opciones para la Función Ejecutiva <ul style="list-style-type: none"> Guíe el establecimiento de metas apropiadas Apoye la planificación y el desarrollo de estrategias Facilite la gestión de información y recursos Mejore la capacidad para monitorear el progreso
Meta	Aprendices expertos	Aprendices expertos	Aprendices expertos
	Decididos y Motivados	Ingeniosos y Conocedores	Estratégicos y Dirigidos a la Meta

udguidelines.cast.org | © CAST, Inc. 2018 | Suggested Citation: CAST (2018). Universal design for learning guidelines version 2.2 [graphic organizer]. Wakefield, MA: Author.

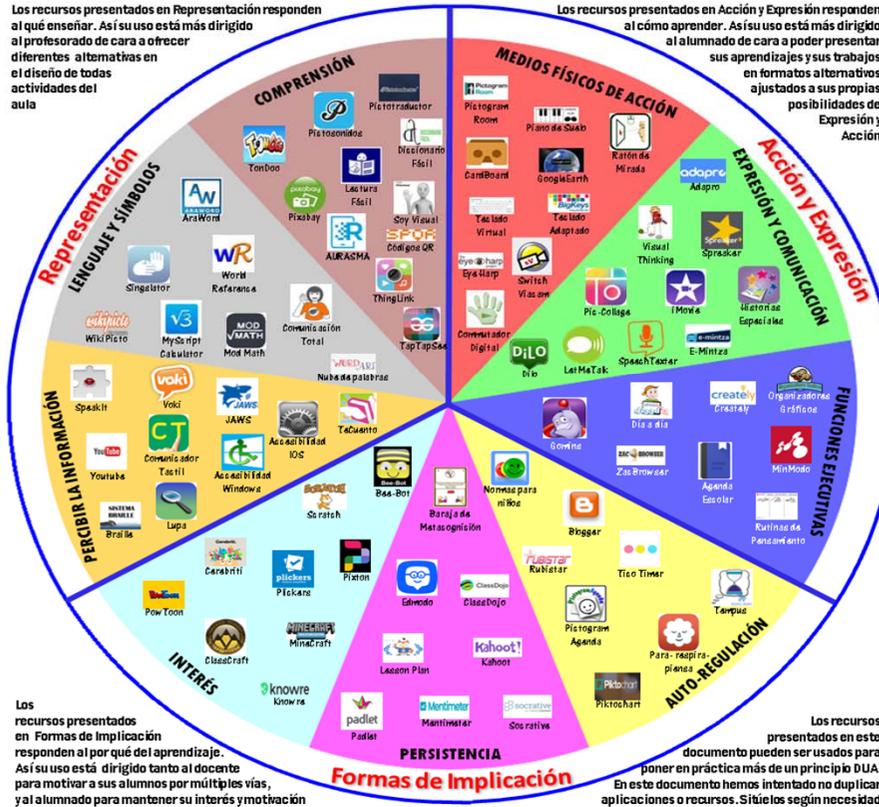


Recursos para el profesorado y alumnado del aula ordinaria



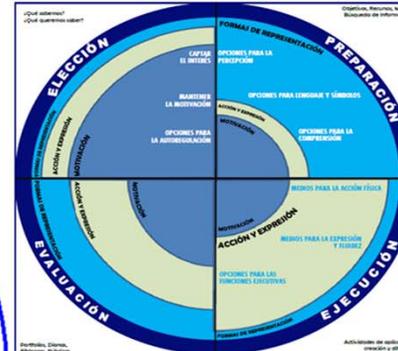
RUEDA DEL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE

Los recursos presentados en Representación responden al qué enseñar. Así su uso está más dirigido al profesorado de cara a ofrecer diferentes alternativas en el diseño de todas las actividades del aula



Los recursos presentados en Acción y Expresión responden al cómo aprender. Así su uso está más dirigido al alumnado de cara a poder presentar sus aprendizajes y sus trabajos en formatos alternativos ajustados a sus propias posibilidades de Expresión y Acción

CANVAS PARA DISEÑAR UN ABP CON DUA



El Diseño Universal de Aprendizaje pretende proporcionar diferentes alternativas didácticas y/o curriculares para la presencia, participación y progreso de todos los alumnos

PRINCIPIOS DEL DUA

Proporcionar múltiples formas de representación	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	Proporcionar múltiples formas de implicación
<ul style="list-style-type: none"> Proporcionar diferentes opciones para percibir la información • Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información • Ofrecer alternativas para la información auditiva • Ofrecer alternativas para la información visual 	<ul style="list-style-type: none"> Proporcionar múltiples medios físicos de acción • Proporcionar varios métodos de respuesta • Ofrecer diferentes posibilidades para interactuar con los materiales • Integrar el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia 	<ul style="list-style-type: none"> Proporcionar opciones para captar el interés • Optimizar la elección individual y la autonomía • Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad • Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones
<ul style="list-style-type: none"> Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos • Definir el vocabulario y los símbolos • Clasificar la sintaxis y la estructura • Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos • Promover la comprensión entre diferentes idiomas • Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios 	<ul style="list-style-type: none"> Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación • Utilizar múltiples formas o medios de comunicación • Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción • Incorporar niveles graduados de apoyo en los procesos de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia • Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos • Valorar los niveles de desafío y apoyo • Fomentar la colaboración y la comunidad • Proporcionar retroalimentación orientada
<ul style="list-style-type: none"> Proporcionar opciones para la comprensión • Activar los conocimientos previos • Destacar patrones, conexiones fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas • Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la memorización • Maximizar la memoria y la retención de información 	<ul style="list-style-type: none"> Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas • Guiar el establecimiento de metas adecuadas • Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias • Facilitar la gestión de información y de recursos • Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances 	<ul style="list-style-type: none"> Proporcionar opciones para la autorregulación • Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación • Facilitar niveles graduados de apoyo para imitar habilidades y estrategias • Desarrollar la autoevaluación y la reflexión

Los recursos presentados en Formas de Implicación responden al por qué del aprendizaje. Así su uso está dirigido tanto al docente para motivar a sus alumnos por múltiples vías, y al alumnado para mantener su interés y motivación

Los recursos presentados en este documento pueden ser usados para poner en práctica más de un principio DUA. En este documento hemos intentado no duplicar aplicaciones o recursos. Sitúelos según necesidad

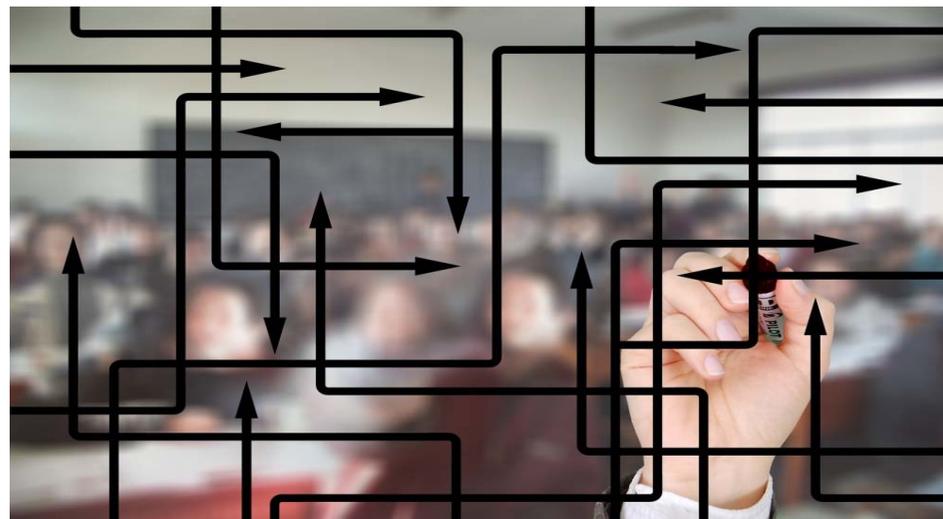
DIFICULTAD DE APLICACIÓN DEL DUA

La cantidad de puntos de verificación

¿Hacemos fácil lo difícil?

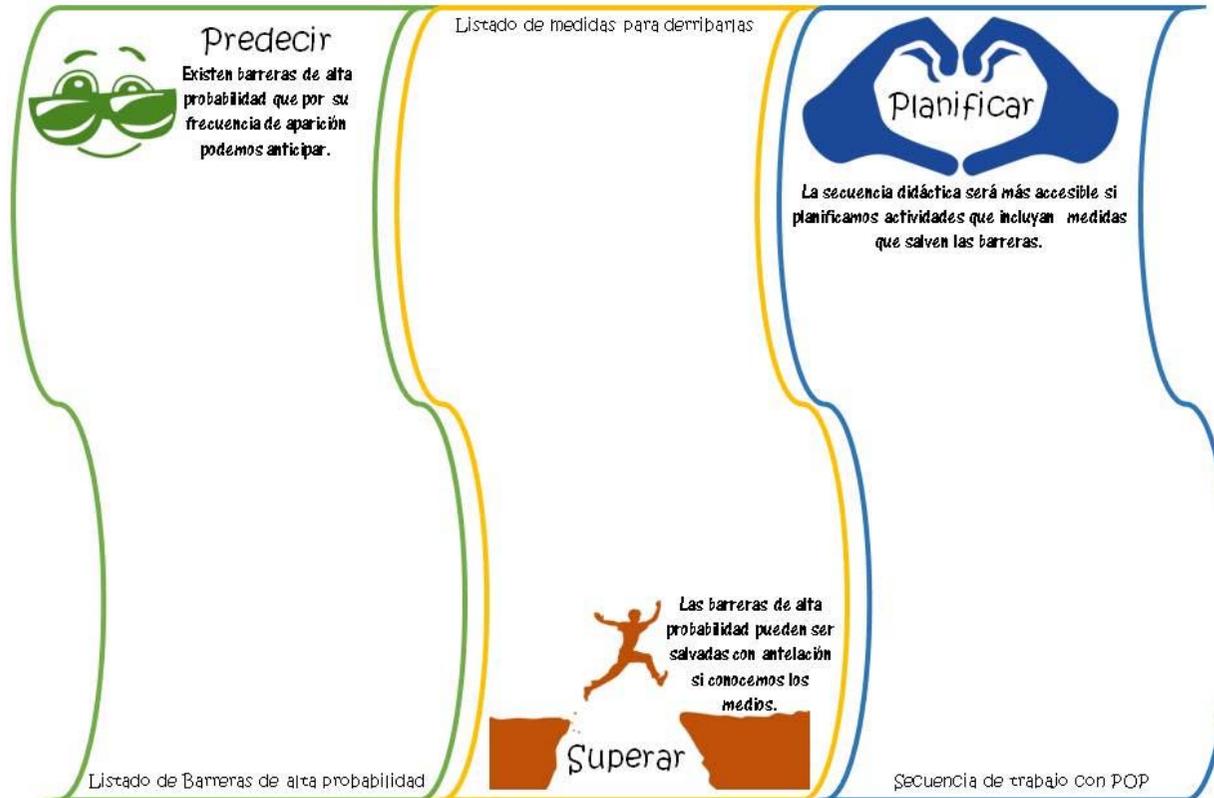


BARRERAS DE ALTA PROBABILIDAD



¿Alguna vez has preparado un ejercicio que de antemano sabías que iba a generar dificultad en tu alumnado?

RUTINA PARA ELIMINAR BARRERAS DE ALTA PROBABILIDAD



HACIENDO FÁCIL EL DUA

Recursos para salvar barreras de Alta Probabilidad



PACK DUA BÁSICO



APOYOS
VISUALES



FUNCIONES
EJECUTIVAS



RÚBRICA



PORTFOLIO



MULTI-NIVEL



COOPERATIVO

“Me gustaría resaltar la importancia de compartir todo aquello que hacemos. Si diseñamos sin pensar en un alumno en concreto, estamos diseñando para todos. Por lo tanto, también nos nutrimos todos: profesionales y alumnos.”

Reflexión final alumna
Curso DUA CEFIRE

ELIMINACIÓN DE BARRERAS EN ABP

CANVAS PARA EL DISEÑO DE PROYECTOS		
<p>COMPETENCIAS CLAVE </p> <p>¿Qué competencias clave se desarrollan?</p>	<p>PRODUCTO FINAL </p> <p>¿Qué queremos conseguir? ¿Qué reto queremos resolver? ¿A qué problema queremos dar solución?</p>	<p>RECURSOS </p> <p>¿Qué personas deben implicarse: docentes del claustro, familias, otros agentes educativos...? ¿Qué otros materiales son necesarios? ¿Es necesaria algún tipo de instalación especial?</p>
<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE </p> <p>¿Con qué estándares de aprendizaje evaluables del Currículo Oficial podemos relacionar los aprendizajes adquiridos?</p>	<p>TAREAS </p> <p>¿Qué tenemos que hacer para alcanzar el producto final?</p>	<p>HERRAMIENTAS TIC </p> <p>¿Qué Apps y herramientas TIC necesitamos? ¿Qué servicios web vamos a usar? ¿Podemos vincularlas con las tareas?</p>
<p>MÉTODOS DE EVALUACIÓN </p> <p>¿Qué herramientas y estrategias innovadoras de evaluación vamos a aplicar?</p>	<p>DIFUSIÓN </p> <p>¿Cómo vamos a difundir nuestro proyecto?</p>	<p>AGRUPAMIENTOS/ORGANIZACIÓN </p> <p>¿Cómo se va a agrupar el alumnado? ¿Cómo vamos a organizar el aula?</p>

Un documento para pensar colaborativamente diseñado por **conecta 13** y publicado con licencia Creative Commons
(Diseño original: Miguel Ariza @maarizaperez y Antonio Herreros @aherrerosvega) Disponible en <http://conecta13.com/canvas/>



CANVAS PARA EL DISEÑO DE ABPs INCLUSIVOS

<p>COMPETENCIAS CLAVE </p> <p>¿Qué competencias clave se desarrollan?</p>	<p>PRODUCTO FINAL </p> <p>¿Podrán participar todos?</p> <p>¿Qué queremos conseguir? ¿Qué reto queremos resolver? ¿A qué problema queremos dar solución?</p>	<p>RECURSOS </p> <p>¿Pueden propiciar situaciones de exclusión o de no participación del alumnado?</p> <p>¿Qué personas deben implicarse: docentes del claustro, familias, otros agentes educativos...? ¿Qué otros materiales son necesarios? ¿Es necesario algún tipo de instalación material?</p>
<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE </p> <p>¿Hemos tenido en cuenta los diferentes puntos de partida de los alumnos?</p> <p>¿Hemos previsto diferentes niveles de logro?</p> <p>¿Con qué estándares de aprendizaje evaluables del currículo oficial podemos relacionar los aprendizajes adquiridos?</p>	<p>TAREAS </p> <p>¿Hemos planteado actividades con múltiples formas de presentación?</p> <p>¿Hemos graduado en dificultad la realización de actividades?</p> <p>¿Hemos diseñado ejercicios ajustados a las diferentes capacidades?</p> <p>¿Hemos previsto obstáculos cognitivos, físicos o sensoriales en su diseño?</p> <p>¿Qué tenemos que hacer para alcanzar el producto final?</p>	<p>HERRAMIENTAS TIC </p> <p>Las herramientas seleccionadas ¿pueden usarlas todos?</p> <p>¿Limitan o favorecen la participación?</p> <p>¿Qué APPs y herramientas TICs necesitamos? ¿Qué servicios Web vamos a usar? ¿Podemos vincularlas con las tareas?</p>
<p>MÉTODOS DE EVALUACIÓN </p> <p>¿Pueden presentarse con diferentes formatos accesibles?</p> <p>¿Evalúan las diferentes formas de aprendizaje de los alumnos?</p> <p>¿Qué herramientas y estrategias innovadoras de evaluación vamos a aplicar?</p>	<p>DIFUSIÓN </p> <p>¿Hemos planteado formas de expresión y de comunicación diversas?</p> <p>Los medios elegidos, ¿servirán para todos?</p> <p>¿Cómo vamos a difundir nuestro proyecto?</p>	<p>AGRUPAMIENTOS ORGANIZACIÓN </p> <p>¿Están acordes a las diferentes competencias sociales de los alumnos?</p> <p>¿Permiten la flexibilidad organizativa para ajustarse a los alumnos?</p> <p>¿Cómo se va a agrupar el alumnado? ¿Cómo vamos a organizar el aula?</p>
<p>BARRERAS</p> <p> Cognitivas</p> <p> Comunicativas</p> <p> Sociales</p> <p> Físicas o Sensoriales</p>		

Adaptación del modelo CANVAS publicado por <http://conecta13.com/canvas/>

@AMarquezOrdóñez
Si es por el maestro... nunca aprendo

TAREAS



¿Hemos planteado actividades con múltiples formas de presentación?



¿Hemos graduado en dificultad la realización de actividades?



¿Hemos diseñado ejercicios ajustados a las diferentes capacidades?



¿Hemos previsto obstáculos cognitivos, físicos o sensoriales en su diseño?

¿Qué tenemos que hacer para alcanzar el producto final?

HERRAMIENTAS TIC



**Las herramientas seleccionadas
¿pueden usarlas todos?**



¿Limitan o favorecen la participación?

**¿Qué APPs y herramientas TICs necesitamos?
¿Qué servicios Web vamos a usar?
¿Podemos vincularlas con las tareas?**

CONCEPTO DE AJUSTE RAZONABLE

Chequeo personalizado de la viabilidad de los
ajustes de alta probabilidad

Juntos podemos crear
culturas inclusivas

#inclusion

antonioamarquez.com

