

Yo, también

**UNA PELÍCULA ESCRITA Y DIRIGIDA POR
ÁLVARO PASTOR Y ANTONIO NAHARRO,
producida por Alicia Produce
y Promico Imagen
y distribuida por Golem**

DOSSIER DE PRENSA

SINOPSIS

Daniel, un joven sevillano de 34 años, es el primer europeo con síndrome de Down que ha obtenido un título universitario. Comienza su vida laboral en la administración pública donde conoce a Laura, una compañera de trabajo sin discapacidad aparente. Y se enamora de ella.

FICHA TÉCNICA

Guión y dirección:	ÁLVARO PASTOR y ANTONIO NAHARRO.
Producción:	ALICIA PRODUCE, PROMICO IMAGEN
Productores:	JULIO MEDEM, KOLDO ZUAZUA y MANOLO GÓMEZ CARDEÑA.
Producción ejecutiva:	KOLDO ZUAZUA y EMILIO GONZÁLEZ.
Dirección de fotografía:	ALFONSO POSTIGO.
Montaje:	NINO MARTÍNEZ SOSA.
Música:	GUILLÉ MILKYWAY.
Sonido directo:	EVA VALIÑO.
Montaje de sonido:	PELAYO GUTIÉRREZ y NACHO ROYO.
Dirección de arte:	INÉS APARICIO.
Maquillaje y peluquería:	YOLANDA PIÑA.
Vestuario:	FERNANDO GARCÍA.
Directora de Producción:	VERÓNICA DÍAZ.
Ayudante de Dirección:	CARLOS GRAS.
Localizaciones:	Sevilla y Madrid. Se ha rodado durante 4 semanas en la ciudad de Sevilla y una semana en Madrid
Cuenta con el apoyo del ICAA y las Consejerías de Cultura de Andalucía y Castilla la Mancha, así como de la Consejería de Igualdad y Bienestar Social de Andalucía, y la participación de la Federación de Televisiones Autonómicas FORTA y de Canal +.	

FICHA ARTÍSTICA

Laura	LOLA DUEÑAS
Daniel	PABLO PINEDA
Mª Ángeles (madre de Daniel)	ISABEL GARCÍA LORCA
Bernabé (padre de Daniel)	PEDRO ÁLVAREZ OSSORIO
Santi	ANTONIO NAHARRO
Reyes	MARÍA BRAVO
Consuelo	CONSUELO TRUJILLO
Pedro	DANIEL PAREJO
Luisa	LOURDES NAHARRO
Pilar (madre de Luisa)	CATALINA LLADÓ
Nuria (cuñada de Laura)	SUSANA MONJE
Pepe	JOAQUÍN PERLES
Rocío	TERESA ARBOLÍ
Encarni	ANA PEREGRINA
Macarena	ANA DE LOS RISCOS
Quique (hermano de Laura)	RAMIRO ALONSO
Compañía de danza DANZA MÓBILE de Sevilla	

LOS DIRECTORES

ÁLVARO PASTOR

Madrid 1972, se forma como guionista y director con Miguel Picazo y en interpretación con Juan Carlos Corazza y Catalina Lladó. Posee además estudios de música en el Conservatorio de Madrid.

Ha trabajado en cine, televisión y publicidad como guionista y/o realizador desarrollando casi toda su actividad artística dentro del cortometraje. Ha dirigido y producido cinco entre los que destaca su último trabajo, *Invulnerable*, con más de 40 premios internacionales.

Trabaja como guionista junto a Antonio Naharro desde hace 12 años. Han escrito juntos cinco cortometrajes compartiendo la dirección en *Uno más, uno menos* por el que fueron nominados a los premios Goya 2002.

Su primer largometraje es YO, TAMBIÉN.

ANTONIO NAHARRO

Albacete 1968, se forma en el Estudio de Juan Carlos Corazza (*Madrid*) y otros como Bernard Hiller (*Los Ángeles y Roma*) William Layton, John Strasberg, etc. Diplomado por la escuela madrileña de terapia gestalt.

Trabaja en cine, teatro y televisión. Adquiere casi toda su experiencia como profesional a través del cortometraje empezando como actor y guionista hasta llegar a la producción y la dirección junto a Álvaro Pastor con el cortometraje *Uno más, uno menos* ganador de numerosos premios internacionales y nominado al Goya 2002 al mejor cortometraje de ficción.

En el año 2004 protagoniza y co-produce el cortometraje *Invulnerable* dirigido por Álvaro Pastor, obteniendo varios premios de interpretación en festivales de todo el mundo (*Alcalá de Henares, Brest, Bruselas, etc*)

ESCRITO DE LOS DIRECTORES

Conocimos a Pablo Pineda por televisión mientras estábamos en Sevilla. Antonio vivía entonces en esta ciudad y Álvaro había ido de visita a conocer la compañía Danza Móbile para preparar un proyecto con ellos. Teníamos idea de profundizar en la discapacidad y el síndrome de Down tras nuestro cortometraje "Uno mas, uno menos".

Cuando escuchamos a Pablo supimos de inmediato que era una persona única y a la vez como todas las demás. Nos conmovió la evidencia de su soledad. Su situación nos parecía un puente entre los dos mundos por encontrarse en dos lugares a la vez. El de la discapacidad y el de la supuesta normalidad o no-discapacidad. Se encontraba en tierra de nadie. Así surgió DANIEL, el alter ego de Pablo Pineda.

El síndrome de Down se caracteriza entre otras cosas porque le cuesta fijar la norma social. Pensamos el personaje complementario para esta historia tenía que ser una mujer rebelde por naturaleza. Alguien muy *down* como complemento a un síndrome de Down inusualmente adaptado a la norma. Tenía que ser un personaje que sacara a Daniel el *down* expresivo y espontáneo que tiene dentro. En cuanto hablamos con LOLA DUEÑAS intuimos que la esencia del personaje estaba en ella. Tras un par de encuentros de trabajo apareció LAURA.

El primer paso fue escribir un guión sin conocer realmente a Pablo. Nos dejamos llevar por la intuición charlando a menudo con Fernando Castets, nuestro tutor dentro del taller de desarrollo de guiones Fundación Carolina que se impartía en Casa de América. Nuestro objetivo en ese momento era crear una ficción alrededor de un personaje con la realidad de Pablo Pineda. Antonio tenía a su hermana Lourdes, síndrome de Down, pero este caso era diferente. Jamás habíamos conocido a un síndrome de Down expresar ideas tan complejas y de manera tan clara. ¿Se habría aprendido de memoria lo que tenía que decir en televisión? ¿Sería realmente como parecía que era? Tras la segunda versión del guión decidimos viajar a Málaga para conocerle.

El primer encuentro nos confirmó que había una historia que contar y no dejábamos de sorprendernos a cada momento lo que nos inspiró profundamente para seguir adelante.

Desde el principio hubo buena conexión entre nosotros. A Pablo le gustó el guión y empezamos a colaborar con él. Había un largo proceso de documentación por delante. Meses después durante una de nuestras visitas a Málaga nos dimos cuenta de que solamente él podría interpretarlo. Y se lo propusimos.

Teníamos que hacerle una prueba para cerciorarnos de que era capaz de interpretar un personaje. Nos bastó media hora para tenerlo claro. Era perfectamente capaz aunque tendríamos que ensayar mucho y trabajar en una dirección que se alejara del cliché interpretativo. Su inteligencia, mas la apertura emocional y su confianza en nosotros ha hecho muy fácil el trabajo.

Para nosotros era muy importante contar con la aprobación de la familia. Este tema es importante dentro de la película. La familia tiene mucho peso en las personas con discapacidad y por supuesto también en las demás. Hemos intentado abarcar diferentes tipos de familia y sensibilidades para dotar de realidad al mundo que iba a rodear esta historia.

Dentro de este mundo a veces reducido, quisimos incluir a otras personas con síndrome de Down, el grupo Danza Mobile, cuya realidad es más global que la del propio protagonista.

Conocimos a Koldo Zuazua, uno de los productores de la película, quien se había interesado por nuestro último trabajo, el cortometraje *Invulnerable*. El proyecto le interesó y lo llevó a Alicia Produce, la productora de Julio Medem, quien mostró una sensibilidad especial con el proyecto.

El proceso de preparación ha sido largo. Muchos ensayos y sucesivas versiones del guión adaptadas a lo que íbamos descubriendo en ellos. Para nosotros ha sido muy importante el proceso de selección de los actores y el equipo técnico. Algo de lo que, como directores estamos más satisfechos es de las elecciones tomadas. Elegir bien te facilita el trabajo.

Escogimos actores desconocidos para acompañar a los protagonistas y dar verosimilitud de la historia. Junto a Lola Dueñas trabajamos un personaje complejo que le diera un giro a la historia y nos mostrara el mundo de una persona “normal” con un montón de problemas.

Con respecto a la propuesta estética y narrativa, nos decantamos junto a Alfonso Postigo, director de fotografía, por una puesta en escena desnuda, cámara al hombro y buscando una iluminación realista y un rodaje ligero. Rodar con actores síndromes de Down requiere una atención especial para el equipo. Ellos tienen facilidad para vivir el momento que requiere cada escena pero el equipo ha de adaptarse y has de saber cómo entenderte.

Hay dos ciudades en la película, Sevilla y Madrid, como hay dos protagonistas y dos mundos que se cruzan. El cambio de escenario para uno es la vuelta a casa, para otro emprender una aventura.

LOS ACTORES

LOLA DUEÑAS

Actriz de reconocido prestigio, ganadora del Goya por su interpretación en la película **Mar Adentro** de Alejandro Amenabar y nominada por **Volver** de Pedro Almodóvar, interpreta a Laura, la compañera de oficina de la que el protagonista se enamora.

PABLO PINEDA

El auténtico personaje real, interpreta a su alter ego en la ficción, Daniel Sanz, siendo este su primer papel dentro de un proyecto de ficción, aunque no es un principiante en lo que se refiere a contacto con los medios de comunicación, puesto que ha intervenido en numerosos espacios televisivos.

PERSONAJES SECUNDARIOS

Interviene en la película la compañía de Danza Danza Móbile de Sevilla, formada por bailarines con discapacidad intelectual que son parte esencial en el desarrollo del film. El resto del elenco son actores desconocidos, hecho imprescindible para dar a la ficción el grado más alto de realismo posible. Algunos de ellos son Consuelo Trujillo, Isabel García Lorca o Pedro Álvarez Osorio, nombres desconocidos para el gran público pero con amplia experiencia profesional.

DESCRIPCION DE LOS PERSONAJES

DANIEL SANZ, personaje interpretado por PABLO PINEDA

Sevillano. 33 años y síndrome de Down. Es el primer europeo con esta discapacidad que tiene un título universitario: Magisterio y Psicopedagogía. Es trabajador, de aspecto impecable, tenaz y enamoradizo.

LAURA VALIENTE, interpretado por LOLA DUEÑAS

Madrileña. 35 años. Mujer de fuerte atractivo sexual. Trabajadora social de la Junta de Andalucía. Bebedora, divertida, promiscua y con un pasado que ha decidido olvidar.

M^a ANGELES (Madre de Daniel), interpretado por ISABEL GARCÍA LORCA

Sevillana. 55 años. Mujer fuerte e inteligente. Valora la cultura y los logros académicos por encima de cualquier otra cosa. Dejó su trabajo por dedicarse a su hijo. Gracias a ella, Daniel pudo ir a un colegio normal.

BERNABÉ (Padre de Daniel), interpretado por PEDRO ÁLVAREZ-OSORIO

Sevillano. 60 años. Hombre delgado y con aspecto de intelectual. Profesor universitario. Divertido y alocado. Al contrario que su mujer, valora la espontaneidad y el dejarse llevar. Hombre vital y bromista.

SANTI, interpretado por ANTONIO NAHARRO

38 años. Hermano mayor de Daniel. Dirige junto a Reyes, su pareja, un centro Ocupacional de Danza. Es la persona en la que Daniel más confía. Además de su hermano es su único amigo.

REYES, interpretado por MARÍA GARCÍA

40 años. Sevillana. Directora de un centro Ocupacional de Danza, junto a su pareja Santi. Ex bailarina. Con un atractivo peculiar. Enérgica y maternal a la vez. Lleva varios años dedicada a la discapacidad.

CONSUELO, interpretado por CONSUELO TRUJILLO

45 años. Sevillana. Trabajadora social de la Junta de Andalucía. Resuelve los problemas sin poder evitar involucrarse en ellos más allá de lo estrictamente profesional.

PEPE, interpretado por JOAQUÍN PERLES

50 años. Sevillano. Psicólogo de la Junta de Andalucía. Separado y con una niña pequeña. Mujeriego y charlatán. Es el sabelotodo de la oficina.

LUISA, interpretado por LOURDES NAHARRO

27 años. Síndrome de Down. Bailarina del centro ocupacional de danza. Vivaracha e inteligente. Sobreprotegida por su familia.

PEDRO, interpretado por DANIEL PAREJO

Chico joven, síndrome de down, bailarín del centro ocupacional de danza, amigo de Luisa. Macarra y divertido.

MADRE DE LUISA, interpretado por CATALINA LLADÓ

65 años. Sevillana. Dueña de una pastelería en el centro de Sevilla. Sobre protectora y conservadora. Madre de cinco hijos, ya casados, excepto Luisa, su hija pequeña, que vive con ella y su marido.

ENCARNI, interpretado por ANA PEREGRINA

23 años. Tiene un hermano con síndrome de Down del que se hace cargo ya que sus padres murieron. Vive desesperada por la situación con su hermano.

PRODUCTORAS

PROMICO IMAGEN (Productora)

PROMICO IMAGEN S.L. es una productora audiovisual fundada por Manuel Gómez Cardeña (1951), periodista y productor, en Sevilla, en 2001. Emilio González García es su director de proyectos y contenidos y Mónica Cuadrado Estepa su directora de producción y administración.

Desde octubre de 2002, viene produciendo para el **CANAL SUR 2 ANDALUCÍA** el programa semanal *El público lee*, formato destinado a la difusión y promoción de la lectura. El taller de guionistas de **PROMICO IMAGEN**, Fernando Hugo Rodrigo al frente, viene realizando los guiones del programa *La Banda*, de **CANAL SUR 2 ANDALUCÍA** y **CANAL SUR TV**, desde noviembre de 2006.

A través de **PasoAlSur, S.L.** (2005), en la que participa con un 70%, y que recoge todo el activo de **PasoAlSur Producciones, S.L.** (1998), **PROMICO IMAGEN** ha acumulado una amplia experiencia productiva:

-**TV-movies** coproducidas con **Pausoka, S.A.** para la **FORTA: Pleno al 15, Clara, Asalto Informático, María la Portuguesa, El harén de Aníbal, Autopsia, Entre cien fuegos, Mobbing y Etxekoak.**

-**Documentales** como *Andalucía Mágica* (13 capítulos), para **CANAL SUR 2 ANDALUCÍA**; *Orgulloso el viento hería*, sobre el castillo de Vélez Blanco; *Los juegos Moriscos de Purchena*

-**Docu-show** como *La Vida en un día* (39 capítulos), para **CANAL SUR 2 ANDALUCÍA**.

-**Programas de entretenimiento** (música y humor) como *Si te he visto no me acuerdo* (4 capítulos), para **CANAL SUR TV**.

En estos momentos, **PROMICO IMAGEN** tiene en preparación la serie documental *Arquitectura Viva*, de Fernando H. Rodrigo y la tv-movie *6 Motivos*, de Vicente Monsonís, en coproducción con la productora valenciana *Terra a la Vista*.

ALICIA PRODUCE (Productora)

Alicia Produce fue constituida en 1997 por Julio Medem.

Producción Propia:

“Caótica Ana” (2006-2007).

Largometraje de ficción escrito y dirigido por Julio Medem, y coproducido por Sogecine, Volcano Films y Alicia Produce.

Festival Internacional de Toronto, Festival internacional de Londres, Festival Internacional de Roma...

“¿Qué tienes debajo del sombrero?” (2006)

Documental de creación escrito y dirigido por Lola Barrera e Iñaki Peñafiel. Cuenta con ayudas del Programa Media, Gobierno Vasco, ICAA y Fundación ONCE, y comprado por Televisión Española.

- **Estreno en el Festival de Valladolid (2006).**
- **Best Art documentary “Enrique Grau” , Festival de Cine de Bogotá 2006.**
- **Premio Mejor documental “primavera cinematográfica de Lorca” 2007.**
- **Ha participado en los Festivales Eurodok (Oslo 2006), Spanish Film Festival de Australia, Doku.Arts (Berlín)...**

“Uno por ciento, esquizofrenia” (2006).

Documental de creación escrito y dirigido por Ione Hernández.

- **Estreno en el Festival de Sevilla (2006).**
- **Ha participado en los Festivales de Cartagena (Colombia) Bahía (Brasil), DOCSDF (Méjico)**

“Juego” (2006).

Cortometraje de ficción escrito y dirigido por Ione Hernández.

“La pelota vasca, la piel contra la piedra” (2003).

Largometraje documental estrenado en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián (septiembre de 2003).

Exhibida en Reino Unido, Francia, Italia, Venezuela, Uruguay y Puerto Rico.

Festivales en los que ha participado: Festival Internacional de San Sebastián, Londres, Dublín, Sundance, Bruselas, La Habana, Cartagena, Seattle, Sahara, Wiesbaden, Australia, Melbourne...

Premios Obtenidos:

- Premio especial EGEDA al Mejor Largometraje Documental. Nominado al Goya al Mejor Documental (2004) por la Academia Española y nominado al mejor Documental por la Academia de Cine Europeo.
- Premio del Jurado al mejor documental Iberoamericano y premio Fipresci al mejor Largometraje Documental Iberoamericano en el Festival de Guadalajara (Méjico) (2004)
- Premio al mejor guión de documental por la Asociación de Guionistas de Cataluña. Premia IBAIA (Asociación de Productores vascos) a la producción más arriesgada. (2004)

Servicios de Producción Cinematográficos:

- **“Lucía y el sexo” (Sogecine-2001)**
- **“Los Amantes del Círculo Polar” (Sogecine-1998)**

Otros servicios de producción:

- **Vídeo-clip:**
 - **“El extranjero” (Emi Odeón-1999)**
- **Spots:**
 - **“Heineken” (Ovideo Pub-2003)**
 - **“Balay” (Ovideo Pub-2002)**
 - **“Movistar” (Eddie Saeta-1999)**

OFICINA DE PRENSA

Oficina de Prensa
Eventos
Marketing
RR.PP.



Dyp comunicación
C/ Valverde, 13, 3º B
28004 Madrid
Tlf.: 91. 5217094
prensa@dypcomunicacion.com

Piti Alonso: 609703658 piti@dypcomunicacion.com
David Sánchez: 679424151 davidx@dypcomunicacion.com
Salvi García: 609615069 salvig@dypcomunicacion.com

[www.dypcomunicación.com](http://www.dypcomunicacion.com)